

Mi chiamo Francesca Orsucci in arte MamaK e sono nata con la dedizione verso la musica, così ho iniziato a danzare fin da piccola.

L'espressione del corpo ha sempre risuonato in me come prima forma di comunicazione.

Il mio percorso inizia con la ginnastica artistica, che si evolve poi con la danza classica, moderna e rock and roll acrobatico. Ho sempre amato ricercare, approfondire e fare esperienza, così a 16 anni ho lasciato la mia città natale per proseguire il mio percorso in modo professionale.

Ho studiato con Susanna Broccatello al Florence Dance Center danza modern e jazz per poi lavorare con Renato Greco a Roma, ho affiancato come assistente Mauro Astolfi nella sua compagnia Spellbound dance Group.

Vengo incaricata per diverse collaborazioni coreografiche tra cui i live di Jovanotti e Articolo 31.

Conosco Susan Taylor, che mi invita a seguirla alla Broadway Dance Center di New York.

Nella grande mela ho partecipato a musical, spettacoli e videoclip, e così ho scoperto il mondo che sognavo: lo showlive.

Negli anni a New York ho danzato con Andre De La Roche, Steve La Chance e Ranko Gokoyama. Erano i primi anni '90 ed ho cavalcato l'onda di una nuova corrente: L'Hip Hop, fu amore a prima vista.

Mi trasferisco a Los Angeles, per continuare il mio percorso di formazione alla Debby Rainold school, e prendo parte a diversi videoclip, tra cui quelli di M.C. Hammer.

Ho ballato per Mary J. Blige, Nelly Furtado, Kelis, 50cent (de puta madre tour).

Torno in Italia, ed inizio a collaborare come coreografa su tutta la scena fiorentina spaziando dal modern-jazz all'hip hop. Lavorando come direttore artistico nello studio 44 di Prato.